

Nem kell minden évben filmet rendezni

2009. február 05. | csütörtök

A 40. Magyar Filmszemle Első Filmes kategóriájában két filmet díjaztak. Az egyik a Papírrepülők, Szabó Simon rendezésében, a másik pedig Szajki Péter Intim fejlődés című filmje. Szabó Simon a Filmszemlére tavaly jutott be először, s akkor kisfilmes kategóriadíjat kapott a Megyünk című filmjére.

– *Miről is szól ez a film?*

– Hét egymástól teljesen független történet, amelyekben csak annyi a közös, hogy mindegyik nagyvárosban játszódik, és fiatalokról szól.

– *Ki írta a forgatókönyvet?*

– Én.

– *Csak azért kérdezem, mert az eredményhirdetés előtt az egyik internetes portál készített egy szubjektív díjkiosztót, és nem sok jót ígértek a Papírrepülőnek. Azt állították, hogy a film a saját közönségnek, a magukat „streetboynak” nevezőknek is csalódást okozott. Kifejezetten cikinek tartották a filmet. Az újságírónak az volt a véleménye, hogy a jó forgatókönyv hiánya érződik a filmen.*

– Szerintem pont azok nem ismerik ennek a filmnek a közönségét, akik azt a cikket írták, de legalább végre mondott valaki rosszat is a filmről. Aki ilyen kifejezést használ, hogy „streetboy” annak nem tudok mit mondani!

– *Kikről is szól pontosan ez a film?*

– Úgy 3-5000 főt számláló szubkultúráról beszélünk.

– *Milyen ez a szubkultúra? Félnünk kell tőlük az utcán?*

– Nem, félnünk biztosan nem kell. Ők a fiatalok társadalmának egy szűk rétege, nem is nevezném a jelenséget igazán szubkultúrának. Pusztán arról van szó, hogy más érdekli őket, mint a korosztályukban a trendi többséget. Nem hétköznapi bulikba járnak, és más márkákat kedvelnek, mint az átlag. Ilyenek pl. breakesek, illetve a drum and bass Dj párosunk, vagy akár a többi szereplő, akiket majd a filmből megismerhetnek!

– *Ezek a fiatalok hogyan viszonyulnak az olyan mindennapi dolgokhoz, mint társadalom vagy család?*

– Nem foglalkoznak ezekkel a kérdésekkel. A jelennel, az aznap aktuális ügyeikkel foglalkoznak, a jövő még nem érdekli őket.



– *Mit gondolsz, mennyien fogják megnézni a filmedet a mozikban?*

– Nem tudom megmondani. A Zsebzsötem című kisfilmünket 45000-en töltötték le az internetről. A Papírrepülők nagyjátékfilm, mozikban fog menni és már a Filmszemle alkalmával 2500-an látták. Ha ez a 2500 ember nem a szemlén, hanem a mozikban látta volna a filmet, akkor a Papírrepülők nézettsége már most túlszárnyalt több százmillió forintos költségvetéssel készült filmeket. Magyarán nincsenek különösebb elvárásaim. Persze örülnék, ha sokan megnéznék, de ha csak 1000 ember ül



be a moziba, hogy a mi filmünket lássa, akkor is boldog leszek.

– *Milyen költségvetéssel készült a film?*

– 12 milliót kaptunk, de a teljes költségvetés 27 millió volt.

– *Ezzel a díjjal akkor elindult a filmes pályád?*

– Az elmúlt két évben nagyon sokat dolgoztam. Rengeteg órát töltöttem filmezéssel. Az az álmom, amivel minden nap fekszem és kelek, hogy alkossak valami jót, valóra vált!

– *Állandó csapattal dolgozol?*

– Igen. Czomba Albert az operatőr és a vágó, Salamin Gergő a technikai főmunkatárs és én rendezek, és írom a forgatókönyvet. Ennek a filmnek Csáky Attila volt a producere. Ha vele nem találunk egymásra, akkor ez az egész nem alakulhatott volna így.

– *Mit terveztek? Van már lehetőségek normál költségvetésű filmen gondolkozni?*

– Ez a közeljövőben fog kiderülni. Most majd pályázni próbálunk. Szeretném végigjárni a klasszikus pályázás útját. Történet, amit filmre lehetne vinni, van a fejemben, de nem feltétlenül kell minden évben filmet készíteni.

Czifrik Balázs

Kapcsolódó anyagok:

[Kulka János ujjára gyűrűt húznak](#)

[Megnyílt vagy nem nyílt meg a Filmszemle?](#)

[Az idén sem lesz nyitófilm a Szemlén](#)

[Zseniálisan meleg Kulka János](#)

[A Nox forgatja az első magyar sci-fi filmet](#)

[Vidéken is van mozi?](#)

A Szabad Föld kiadója a Geomédia Kiadó Zrt. - Minden jog fenntartva!