

[Nyomtatás](#)

Az Utolsó idők nyerte a Filmszemlét
2009. február 3., kedd, 20:32

Mátyássy Áron nagyjátékfilm debütálása, az Utolsó idők nyerte a fődíjat a 40. Magyar Filmszemlén, ahol az elsőfilmek különösen nagy erőt képviseltek. A legjobb közönségfilm a Valami Amerika 2 lett, a legtöbb díjat Pater Sparrow 1 című alkotása kapta.

Nagyjátékfilm kategória:

A legjobb nagyjátékfilm Aranyorsó díját Mátyássy Áron *Utolsó idők* című alkotása nyerte, mely arról szól, hogy egy fiú hogyan áll bosszút autista nővére megerőszakolásáért. A fődíj mellett az alkotás megkapta a legjobb filmzene és a Diákzsúri Zöld holló-díját is.

A legjobb rendező a *Tréfa* című film alkotója, Gárdos Péter lett, a legjobb közönségfilm a *Valami Amerika 2*. A legjobb első filmnek járó Simó Sándor-díjon az *Intim fejlődés* és a *Papírrepülők* osztoznak.

A legtöbb díjban Pater Sparrow *1* című filmje részesült: vágója, Kiss Wanda kapta a legjobb vágásért járó Aranyolló-díjat, Lányi Fruzsina, Pater Sparrow és Varga Judit osztoznak a legjobb látványtervezés díján, Csáky Attila vihette haza a produceri díjat (ezt megosztva kapta az *1*-ért és a *Papírrepülők*-ért), Tóth Widamon Máté pedig az operatőri díjat kapta meg a film fényképezéséért.

A legjobb férfi színésznek járó elismerést Lukáts Andor vihette haza a *Príma primavérá*-ban és a *Mázli*-ban nyújtott alakításáért. A legjobb női színész a *Majdnem szűz* főszereplője, Ubrankovics Júlia lett. A legjobb forgatókönyvíró díját a *Mázli* szerzőjének, Hegedűs Bálintnak ítélték. A legjobb hangmérnök Major Csaba lett, aki a *Mázli*-n, a *Pinprick*-en és a *Valami Amerika 2*-n is dolgozott.

Tévéfilm kategória:

Legjobb tévéfilm: *A barátkozás lehetőségei* (R.: Ferenczi Gábor)
Zsurzs Éva rendezői díj: Török Ferenc (*Koccanás*)
Színészi alakítás különdíj: Törőcsik Mari (*Irodalom*)

Kisjátékfilm kategória:

Legjobb kisjátékfilm: *Alena utazása* (R.: Ujj Mészáros Károly) és *Hideg berek* (R.: Schwechje Mihály)
Legjobb forgatókönyvíró-rendező: Nagy Anikó Mária (*Apró dolgok*)
Kategória különdíj: *Mama* (R.: M. Tóth Géza)

Dokumentumfilm kategória:

Fődíj: *Csempelevél* (R.: Somogyvári Gergő - Feszt Judit) és *Kémek a porfészekben* (R.: Papp Gábor Zsigmond)

Legjobb rendezés: *Nem vagy egyedül...* (R.: Domokos János) és *Mit tudjátok ti, ki vagyok én!* (R.: Pálos György Ali) Legjobb operatőr: Somogyvári Gergő (*Csempelevél*) és Kőszegi Gyula (*A három nővér*)

Schiffer Pál-díj: *A Fideszes zsidó, a nemzeti érzés nélküli anya és a mediáció* (R.: Hajdú Eszter)

Elismerő oklevél: *Apró örömök* (R.: Bálint Ibolya), *A gyakornok - 20 évesen a BBC-nél és a CNN-nél* (R.: S. Takács András)

Tudományos-ismeretterjesztő kategória:

Legjobb tudományos-ismeretterjesztő film: *Pannon sivatag* (R.: Mosonyi Szabolcs) és *Korhadó múlt, porladó jövő?* (R.: Ifj. Kollányi Ágoston)

Kollányi Ágoston - rendezői díj: Szerekes Csaba (*Nexus*)

Különdíjak:

Mozisok Országos Szövetségének díja az év legnézettebb filmjéért: *Macskafogó 2.* (R.: Ternovszky Béla) és *9 és 1/2 randi* (R.: Sas Tamás)

Film.hu-díj: *Kaméleon* (R.: Goda Kriszta)

A külföldi kritikusok Gene Moskowitz-díja: *Apaföld* (R.: Nagy Viktor Oszkár)

Földes Eszter és Vass Teréz az *Utolsó idők* című filmben

A tavalyi Filmszemlén sokat örvendeztünk azon, hogy az elsőfilmes alkotók milyen magabiztosan és precízen mesélnek nekünk, és hogy hajlandók egyáltalán szórakoztatni minket, a nézőket (*A nyomozó, Pánik*), idén pedig még nagyobb az okunk az öröme, ha talán nincs is egy olyan egyértelmű felfedezettje a Szemlének, amilyen tavaly *A nyomozó-t* jegyző Gigor Attila volt. A Filmklub szerzőinek szavazatai alapján összeállított listán nem csak az első három helyezett első film, de - *Pater Sparrow 1-ét* leszámítva, amit nem tudunk annyira szeretni - az összes debütáló alkotás (a *Papírrepülők*, a *Pinprick* és a *Mázli* tartoznak még ide) a mezőny első felében helyezkedik el. Mintha frissebben, több akarással, a filmkészítés felelősségét komolyabban véve dolgoztak volna ezek az alkotók. Legalábbis a filmjeiken ez érződött.

Mi messze az *Intim fejlődés-t* tartottuk az idei Szemle legemlékezetesebb alkotásának. Szajki Péter filmje nagyon emberi témát feszeget - férfiak legtitkosabb szexuális-párkapcsolati félelmei tárulnak fel -, egytől egyig tökéletes színészi alakításokkal. Ugyanakkor az extrémén kisköltségvetésű film küllemre sajnos csúnya, szinte mintha homevideót néznénk. Mátyássy Áron *Utolsó idők* című filmjénél viszont egyszerűen minden összejött, kiforrott forgatókönyv, érzékeny színészvezetés, következetes képi világ erősítik egymást. Ha az összes szempontot egyenlő súllyal vesszük figyelembe, ez volt a legfilmebb film az idei Szemlén. Jó látni, hogy most már így jönnek ki a Színművészetiről a rendezők (Mátyássy egyébként Gigor Attila osztálytársa volt Grunwalsky Ferenc osztályában).

<http://video.hu/flvplayer.swf?v=1z5EPRPdle5NT7Gm>

Ilyennek látta a Szemlét: Érsek Obádovics Mercédesz, Szabó Simon, Ubrankovics Júlia, Sopsits Árpád, Breier Ádám, Gábor Miklós, Ránki Júlia, Jakab Júlia, Csépai Eszter, Ulrich

**Gregor, Kardos József és Kornis Panni. A riporter szerepében
Szirtes András. A videót készítette: Balogh Rita és Akar
Péter.**

A 40. Magyar Filmszemle versenyben szereplő nagyjátékfilmjeinek értékelése az [origo] filmklub szerzőinek szavazatai alapján (a címekre kattintva a filmek kritikáihoz lehet eljutni):

01. [Intim fejlődés](#) (9,5)
02. [Utolsó idők](#) (7,6)
03. [Apaföld](#) (7,3)
04. [Tréfa](#) (7)
04. [Valami Amerika 2](#) (7)
05. [Nem vagyok a barátod](#) (6,25)
06. [A hetedik kör](#) (6)
06. [Papírrepülők](#) (6)
06. [Pinprick](#) (6)
06. [Mázli](#) (6)
07. [Kaméleon](#) (5,6)
08. [9 és 1/2 randi](#) (5,3)
09. *Vadlány - Boszorkánykör* (5)
10. [I](#) (4,6)
11. *Juliette* (4,5)
12. [Majdnem szűz](#) (4)
13. [Adás](#) (3,5)

[origo]

A cikket az alábbi címen találja az [origo]-ban:

<http://origo.hu/filmklub/blog/hir/20090203-elfilmesnek-all-a-szemle-a-40-magyar-filmszemle-ertekelese.html>