

With images	Without images Print
----------------	-------------------------

Szabó Simon behúzott

2009.01.29. csütörtök 21:21

Rendezőként a tavalyi Filmszemlén debütált Szabó Simon, és rögtön díjat is nyert. Akkor egy kisjátékfilmmel jutott be a versenyprogramba az eddig inkább színiként ismert fiatal srác. A Moszkva térből biztos mindenki emlékszik rá, Rojál szerepében alakított nagyot. A budapesti underground életben is ismert figura, DJ-ként is hallattuk már többfelé.

A tavalyi szemlén *Megyünk* című 11 perces, road movie-szerű mozija a Kísérleti- és kisjátékfilm kategóriában kapott díjat. Elmondása szerint akkor még nem is sejtette, hogy a következő évben már egy egészestés játékfilmmel örveztetheti meg közönségét. **Szabó Simon** ugyanis 2008-ban nemcsak hogy leforgatta első nagyjátékfilmjét, még a szemle-programba is bejutott vele. Kezdetnek nem rossz.

Szabó Simon filmjében (*Papírrepülők*) napjaink fiatalságról próbál képet alkotni.

Egy szegmensük (pl. a Jászai Mari téri breakesek, a budapesti skinheadek, és természetesen az underground kultúra képviselői) benne is van a kilencvenegynéhány percben, de szerintem túlon túl szűkítette a kört a rendező. De persze ez egyáltalán nem baj.

A film olyan újításokkal üt nagyot, melyek üdítően hatnak akkor is, ha nincs különösebb vezérmotívum a filmnek. **„Történetből”** egyébként **hét is van**. Az egyik történet-számban például első szexuális élményükre vadászó tinédzsereket ismerünk meg, egy másikban pedig egy hangszerek szállításával foglalkozó srácot (akit nem mellesleg a rendező játszik.) Minden történet „főszereplőjének” van valamilyen megoldandó problémája. Ez hol kisebb, hol nagyobb: egy barát elvesztése, egy apjának kiszolgáltatott lány kiútkeresése, küzdelem a skinheadek ellen, vagy, hogy „főhősnőnk” hogyan is kezdjen neki...



A film legmeghatározóbb, és kétségkívül legerősebb eleme annak zenei világa. Ez teljes, kidolgozott és tökéletesen passzol a látottakhoz. A *Papírrepülők* zenéje is az underground vonalat (drum'n'bass, dubstep, absztrakt hip-hop...stb) képviseli.

A *Papírrepülők* alkotói **„trash-filmként”** aposztrofálják. A film kézikamerával forgott (ami passzol a dokumentarista stílushoz) - szélesvásznos mozog is rendszeresen a kép.

Mozivásznos a készítő is a Filmszemlén látták először dolgozatukat. Így a film megtekintése után (a sokszor túlságosan is mozgó kép miatt) azt javasolták, ha lehetséges, ne a mozi terem első 5-7 sorából nézzük meg a filmet, mert beleszédülhetünk. Én az elsőből néztem.

(c) 2007 Duna TV Zrt. Minden jog fenntartva.