



- film történet
- rajz
- film in hungary
- szakma
- filmweek
- szemle
- filmhu

2009. február 01.

rovatban még

- Vadlány - Boszorkánykör
- A Filmkultúra új arca
- Médiaórák - Felőtt-típusok a magyar filmvilágjátékban
- A Györi Filmalap bemutatkozása
- K1-K2: Egzisztenciális gyorstalpaló
- Pater Sparrow: 1
- Fiatal magyar filmrendezők a magyar film külföldi esélyeiről, kitörési lehetőségeiről
- Horváth Lili: Napszúrás
- A Szemle Főton, Keszthelyen és Szombathelyen
- A fideszes zsidó egy moziszerető városban
- K7-K8: Agykalandfilmek
- Adás
- Tréfa
- Digitális film/mozi /terjesztés konferencia
- Béres Dániel: Tényleg sárga színű a labda
- Ujj Mészáros Károly: A délszláv háború mérföldke
- Szabó Juli, Lehoczy Tamás: Eisenstein és Kulesov még ma is él
- K3-K4: Belső falak
- Xantus János: Megpróbáltam kibogozni a damilt
- Spáh Dávid: Máshonnan nézem ezt a problémát
- Az adaptáció iskolája
- Nagy Anikó Mária: A nők Johannája
- Magyar film, magyar filmkritika
- A hetedik kör
- Apaföld
- Utolsó idők
- K5-K6: Vallomás és etetés
- A tudományos- ismeretterjesztő filmes zsűri nyilvános fóruma
- Papírrepülő
- Madarász István: Megváltozik a világ
- A dokumentumfilm zsűri nyilvános értékelése
- Nemes Jeles László: Emlékezetes fényviszonyok
- A Media Desk gyártás-előkészítési pályázatának prezentációja
- M. Tóth Géza munkában
- Perlmann Károly: A filmmelvet Amerikában tanultam meg
- Kocsnás a Filmszemlén
- Szirtes András: Juliette
- Daniel Young: Pinprick
- Filmek a képzőművészetben kiállítás
- Ünnepélyesen is megnyitja a Filmszemle
- Kisfaludy András: Az Ormánság senki se
- A HSC sajtótájékoztatója
- Cigányok ideje

lokál

A LEGJOBB SZÍVŰ BEHEMÓT

Papírrepülő

2009. január 30. 21:16; KRITIKA
Gorácz Anikó



Nyolc év telt el azóta, hogy Szabó Simont Rojál szerepében megismertük a Moszkva térben. A kultfilmmé vált generációs mozi a rendszerváltás korának budapesti fiataljairól mesélt humorral és némi nosztalgiával, de míg akkor elég volt egyetlen központi történet, hogy ezt a korosztályt bemutassa, az új évezredben már hét különálló, párhuzamos cselekményszál szükséges ugyanehhez.

- KOMMENT
- KÜLDÉS
- NYOMTATÁS
- BETŰ

kapcsolódó anyagok

- Papírrepülő: Mindenki hajtogatja a magát [HÍR](#)
- Szabó Simon: Papírrepülő [RIPORT](#)

Szabó Simon rendező, aki korábban tehetséges kisfilmjeivel hívta fel magára a figyelmet - *Megyünk* című filmje a tavalyi szemlén a kisfilm kategória díjazottja lett - az epizodikus szerkesztésmódot választotta, hogy sajátos képet nyújtson a fővárosi fiatalokról.

"Mi vagyunk azok, aiktől óvtak a szüleinek." A *Papírrepülő* szereplői mottóul választhatnák ezt az ismert graffitit. Legtöbben olyan szubkultúra tagjai, amiktől a tisztas családokat kiveri a víz: brékesekek, graffitisek, leszbikusok, éjszaka élő lemezlovasok, de még a kívülről szokványos életet élő szereplők is valódi különcök. A rendező belülről (vagy inkább alulról, ha már underground) mutatja meg ezeket a közösségeket, filmje mégsem szociológia körkép, hanem sokkal inkább színes, lüktető, életteli tabló, ami az alternatív kultúrák mögött megbúvó emberi történeteket összpontosít.

A *Moszkva tér* egykori útkeresői sajátos utakat találtak a boldogsághoz; megtehetik, hiszen ez már egy másik rendszer, amiben "minden ember szabadon lehet hülye". Ha akar, járhat feltűnő ruhában, pöröghet a feje tetején, hallgathat fülsértő zenét, vagy lány léte az anyja előtt csokolózhat a barátnőjével. A szabadság már megadatott, így hát az alkotói hitvallás is megváltozott: barátság, szerelem, e kettő kell nekem.



Ebben a rendszerben "minden ember szabadon lehet hülye"

Szabó Simon ezt a témát kisfilmjeiből hozta magával, a *Megyünk* különös roadmovie két fiú barátságáról, arról, hogy az egyikük a világ végére is elmenne gyerekkori barátja kedvéért; a 2002-ben készült *Zsebszötem* pedig egy szolidáris tolvajbandán belüli barátságról, és az azt felborító szerelmi vonzódásról szól. A furcsa pár, furcsa barátság sem új keletű motívum a rendező pályáján, a *Draft* egy alig néhány perces film egy színes bőrű és egy skinhead kosaras kakaskodás utáni összepacsizásáról.

Pontos, okos, érzékeny megfigyelések ezek, akárcsak a *Papírrepülő* történetei, amelyek valójában továbbra is csak a kisfilmes keretet töltik ki, ezért is az epizodikus szerkesztésmód. A film hibái is ebben a speciális dramaturgiában keresendők, hiszen mint oly sokszor az ilyen filmek esetében, most sem sikerült hét egyenrangú és egyformán érdekes történetet megrajzolni. Az epizódokból építkező dramaturgiához nem járult egységes koncepció: néhány történetből a feszes egynapos időkereten belül mozog, némelyik azonban hosszabb időtartamot, több hetet ölel fel. A manír

szemle filmhu

Kereső [iMDB.com](#)

[részletes kereső >](#)

Belépés

Azonosító

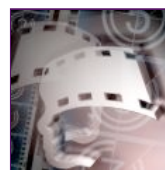
jelszó

[Elfelejtettem a jelszavam](#)

[regisztráció >](#)

40. Magyar Filmszemle

Tudj meg mindent a 40. Magyar Filmszemléről!



magyarfilmszemle.hu

fórum

- A dokumentumfilm előzsűri értékelése
- A kisfilm előzsűri értékelése
- Kálomista lemondásra szólította fel Grunwalskyt

játssz

Andrzej Wajda



Katyn

77 filmajándék a NAVA-tól

Januárban is nézd 77 év magyar filmtermését, világhíradóit, televíziós műsorait!

nevezz

Passport Control 2009
leadási határidő: 2009. január 15.

AZYL-BUSHO: Ne hagyd el az agyad!
leadási határidő: 2009. február 21.

5. Országos Középiskolai Filmszemle
leadási határidő: 2009. március 13.

A Hubbard Casting szereplőket keres
leadási határidő: 2008. december 19.

- Pálfi György: Nem vagyok a barátod >
- Andris, Gyurika és a többiek >
- A Magyar Producerek Szövetsége Informális közgyűlése a Filmszemlén >
- Szemléltől-szemlélig: külföldi magyar intézetek >
- Litauskai János: Nővérek várólistán >
- Nemes Gyula: Letűnt világ >
- Lazítás nosztalgijával - ajánló csütörtökre >
- Sós Ágnes: Örült szerelem ez >
- Pálos György: Mit tudjátok, ki vagyok én >
- Erdélyi János: Andris >
- A Filmklubszövetség Közgyűlése >
- A rajzfilmfigurákat hogyan öregítették? >
- Könyvbemutatók a 40. Magyar Filmszemlén >
- Kísértetek és évmilliók nyomában - ajánló szerda >
- Dokumentumfilmek a Szemlén >
- El is kezdődik, meg nem is - ajánló kedd >
- Megnyílt a Filmplakát kiállítás a MOM-ban >
- A fideszes zsidó, a nemzeti érzés nélküli anya és a mediáció >
- Kishalak... Nagyhalak... >
- „Tisztítóüz tetején álltunk” - Tóth Ilona drámája >
- Majdnem szűz >

összerakott tehetségelen író egy napja évek óta tartó, megkövesedett életvitelre ("alkotói válságra") mutat rá, valószínűleg hónapok óta ugyanazt az üres papírt igyekszik teleírni, de mint története végén mondja: "Ez jó, ezt leirom. Majd holnap."



"Mi vagyunk azok, akiktől óvtak a szüleink."

A film rengeteg szereplőt mozgat, a karaktereket amatőr színészek formálják meg. Többségük remekül helytáll, de akad közöttük néhány, aki hamisságával szinte az egész történeteszálát megmérgezi. A *Papírrepülőök*ben az underground kultúra a zenehasználat és a tetszetős képi világ segítségével izgalmas megjelenítést nyer, a kézi kamera és a bevilágítatlan terek remekül illenek ehhez a közeghez. Az új évezred román filmje óta tudjuk, hogy az alacsony költségvetés és a szűkös technikai feltételek nem feltétlenül mennek a történetmesélés rovására, sőt, sokszor anyagszerűvé teszik a bemutatandó közeget.



Még a kívülről szokványos életet élő szereplők is valódi különcök

A *Papírrepülőök* színvilága kifejezetten magával ragadó, a rokontéma ellenére sokkal kevésbé harsány és toladó, mint a *Lányok* című film volt a tavalyi Filmszemlén. A két film összevetése témája miatt nem kerülhető el, de óriási különbséget jelent, hogy Szabó Simon szereti a figuráit, nem a szociológus távolságtartásával, nem az értelmiségi sajnálkozásával tekint rájuk, hanem baráti szeretettel.

Szabó Simon a fiatal filmkészítő generáció Szörnyeteg Lajosa, ő a legjobb szívű behemót, aki az összetartásról, a fiatalok között felsejlő szeretetről, barátságról, a reményről és a szolidaritásról meséli történeteit. A roma srácról, aki úgy búcsúzik az ételtől, hogy előtte sínre teszi skinhead kinézetű barátja (Szabó Simon alakítása) életét; a rivalizáló lemezlovasról, aki megveszi társának a régen áhított bakelitet; a leszbikus tinédzserről, aki próbálja megvédeni szerelmét annak agresszív apjától; a skinheadről, aki visszaviszi a hiányzó farkdot a brékesnek, amivel előző este még véresre verték egymást... A *Papírrepülőök* szerint még mindig igaz a régi mondás: a zord külső érzo szívet takar. Ez a rendezőre éppúgy igaz, mint filmjének hőseire.



KOMMENT



KÜLDÉS



NYOMTATÁS



BETŰ

[RSS](#) | [kontakt](#) | [súgó](#) | [médiaaiánlat](#) | [stáb](#)

A FILMHU-CSOPORT kiadója film.hu Kft. © Minden jog fenntartva 2000-2009.

POWERED BY DIVY

■ **Doku-kritikai workshop**
leadási határidő:
2009. január 16.

■ **Mediawave jelentkezés**
leadási határidő:
2009. január 10.

■ **Még lehet nevezni a II. AXN Filmfesztiválra!**
leadási határidő:
2009. január 31.

■ **Letölthető adatlapok a Szemlekatalógus számára**
leadási határidő:

■ **Kecskeméti Animációs Filmfesztivál**
leadási határidő:
2009. február 28.