



- [n](#)
[film_info](#)
[moziműsor](#)
[friss_cikk](#)
[hírek](#)
[számok](#)
[tv_műsor](#)
[hozzászólások](#)

kapjál levelet!

cikkek szövegében

go

Papírrepülő

film-info

NY OMTATÓBARÁT
VERZIÓ

legújabb (05.) hét

[Papírrepülő](#)

[Frost/Nixon](#)

04. hét

[Amal](#)

[A 2009-es Oscar-díj jelölések](#)

[A Szabadság Útjai](#)

03. hét

[A Hercegnő](#)

[Transz-Szibéria](#)

02. hét

[Golden Globe 2009](#)

[Újra jön a Batman](#)

[Halálos Közellenség- A Kezdetek, 1.rész](#)

01. hét

[RocknRolla - Spiler](#)

[Római Vakáció](#)

52. hét

[A Törvény Gyilkosa](#)

51. hét

[Türelem](#)

[Valami Amerika 2](#)

49. hét

[Kaméleon](#)

[Nők](#)

48. hét

[Hazugságok Hálója](#)

[Alkonyat](#)

[Alvajárók](#)

[Égető Bizonyíték](#)

47. hét

[Vicky Cristina Barcelona](#)

[Vincent Cassel átütő jelenség](#)

[Katasztrófafilm](#)

46. hét

[A Quantum Csendje](#)

45. hét

[Jules és Jim](#)

[A Csikos Pizsamás Fiú](#)

[A Pillangó Hatás](#)

[A Szerellem Határai](#)

44. hét

[Max Payne - Egyszemélyes](#)

[Háború](#)

[Éjjel a Parton](#)

43. hét

[Mázi](#)

[High School Musical 3: Végzősök](#)

[Ananász Expressz](#)

42. hét

[Halálfutam](#)

[High Hide Noon](#)

41. hét

[A Házinyuszi](#)

[Control](#)

[Mozi-szituáció: Toldi Mozi](#)

2008

40. hét

[A Nvomozó](#)

[Sasszem](#)

39. hét

[MR 73](#)

38. hét

itt és most- földközben

Szabó Simont az első Török Ferenc-filmből, a Moszkva Térből ismerhetjük, akkor még színészként mozgott, mostantól viszont már forgatókönyvíró-rendezőként is jegyezhetjük, mert ezen a terepen is bevált. Az első "nagy filmje" igazán jó lett.

Egy városképpel indulunk, ami valami miatt nem is emlékeztet a fiatal filmek kedvenc forgatási helyére, a budapesti háztetökre, pedig azokat látjuk. Alatta jó zene, egyre izgatottabban várjuk a folytatást, kezd kellemes előérzetünk lenni a 29 éves baseball-sapkás srác első filmjével kapcsolatban. Utána az első jelenet olyan, mintha tisztelgés lenne Méhes Marietta előtt, a Kutya Éji Dala c. Bódy Gábor-filmbeli fiatal vidéki nő karaktere előtt, aki senkihez sem hasonlítható módon beszél, formálja meg a szavakat. Itt egy (mint később kiderül, egy Titi nevű) lány álldogál egy panel-konyhában, tesz-vesz (a melltartó-pólo összeállítás egy tiszta szociológiai kép), és közben azt magyarázza egy férfinak, hogy ő mindenképp elmegy arra a találkozóra. A férfi ordít vele, és azt magyarázza, mennyire értéktelen a lány (ameddig az én házamban élsz...stb), és hogy mennyire semmit sem érnek a rajzai, amiket éjszakánként rajzol. A lány azt mondja, ehhez semmi köze a férfinak, és akkoris elmegy arra a találkozóra. Ez az erőtlén és suta szembeszegülés már elhelyezi a drámai vonalat a filmben, úgy, hogy még nem is történt semmi.



Aztán több szereplőt látunk, kisebb blokkokba áll össze a cselekmény, és mindegyik bloknak megvan a maga története. A film nem magyaráz semmit, és ez nagyon jó, csak nézzük a szereplőket, és nagyon hamar képbe kerülünk a film működését illetően: a kisebb sztorik egymástól függetlenül zajlanak, a blokkok szereplői nem fognak egymással találkozni (mint tennék azt egy Altman-filmben), de nem is kell, mert így is eléggé izgalmas a dolgok alakulása. Tehetség kell ahhoz, hogy valaki úgy tudjon megírni/rögzíteni /rendezni/létrehozni egy-egy jelenetet, hogy abban akkor is feszültség és izgalom legyen, ha éppen nem is történik benne semmi "komoly", mármint

sorsdöntő, vagy végletes cselekmény, hanem csak úgy, mennek a dolgok előre, a maguk útján. Szabó Simon egy ilyen tehetséges fickó, aki egyébként élőben is olyanak tűnik, mint amit a filmje mutat: down-to-earth (kb. földönjáró), közvetlen és érzékeny. (Petra, ha ezt olvasod, komolyan gondoljuk...)

Jobbnál jobb helyzetekbe csöppenünk a filmben, látjuk, ahogy a Titi nevű lány pénztáros egy, a Blahán levő Spar-ra emlékeztető boltban, és hogy mennyire utálja a vásárlóit és a munkáját. Látjuk, ahogy ez az egyszerű boltos csajnak beállított, béna ruhában mozgó lány a legfantáziadúsabb ruhákat tervezi, annyira eredeti módon, hogy a jószemű



Fél Nelson

37. hét

Állati Szerelmek

Dan és a Szerelmek

Galapagos 3D

36. hét

Utazás a Föld Középpontja

Felé

Miss Pettigrew Nagy Napja

Trópusi Vihar

34. hét

Pokolfajzat 2 - Az

Aranyhadserég

ZseniKém - Az Ügynök

Haláli

A Nap-Nap-tól a Sziget-

Szigetig 4/4

A Nap-Nap-tól a Sziget-

Szigetig 4/3

A Nap-Nap-tól a Sziget-

Szigetig 4/2

A Nap-Nap-tól a Sziget-

Szigetig 4/1

33. hét

Lizi & Yeti - Egy Király

Sztori

32. hét

Csak Egy Csók

A Sötét Lovag

31. hét

A Múmia és a

Sárkánycsászár Sírja

Mrs. Ratcliffe Forradalma

29. hét

Mamma Mia!

Ne Szórakozz Zohannal!

28. hét

Mély Harapás

Az Esemény (2)

27. hét

Mv Blueberry Nights - A

Távolság Ize

meleg tervező srác is egyből beleszeret a munkáiba.

Titi barátnője Detti, akire később "kis Uma Thurman"-ként gondolunk vissza, mert annyira hasonlít a szépsége és a stílusa Thurman-éra. Detti éppen úgy beszél, ahogy bármelyik huszoneves lány, ugyanannyira akad ki dolgokon (azon, ahogy az apja kezeli Titit), és ugyanúgy lelkesedik is (a Titi által tervezett ruhákért például). Ez a fajta ismerőség mindegyik szereplőnkre igaz, és ez nem a belterjesség felé mutató ismerős-motívum, hanem a hétköznapi (egy adott kultúrkörön belüli) mindennapiság jegye, az az érzés, hogy a moziban ülők bármelyike megtudná írni a szereplők párbeszédeit.



A filmbeli karakterek teszi a dolgukat, cimbalmot

cipelnek, és utána egy egyszerű ebéd mellett megbeszélik a jövőbeli terveiket, viccelődnek egymással, normális, teljesen ismerős párbeszédeket nyomnak egymással, annyira egy-az-egyben, hogy mi, nézők is úgy érezzük, ott vagyunk közöttük. A hangszereket fuvarozó páros egy valódi cimbalmot szállít, ifj. Lukács Miklóst, a Dresch Quartett oszlopos tagját. Minden igazi, minden földközeli, minden érthető és átérzhető, ez a film tényleg valóságos. Ahogy nézzük a filmet, érteni véljük a fitnessklubban dolgozó fiatal srác életét, képbe kerülünk a Jászain brékelő fiatal srácok világképével kapcsolatban, tisztán látjuk, hogy van ez a mostani tizenévesekkel, milyen körmönfont módon cserkészik be egymást, milyen erős lehet egy leszbikus szerelem, mennyire rossz eltitkolni mindenki előtt a saját énedet, milyen erős egy igazi fiú-barátság, és hogy milyen egy harmincas "értelmiség", vagyis egy nem-betagozódó csávó (aki íróként gondol magára) bármelyik hétköznapija.



Tényleg olyan, mintha ott lennénk, az adott történet helyszínén,

mintha egy lennénk a szereplők ismerősei közül, és ez nagyon felszabadító és közvetlen érzés. Szabó Simon színészként sem volt egy mesterkél arc, de rendező-alkotóként még keresetlenebb, még egyszerűbb eszközökkel vonja be a nézőket a világába - és ez nagyon jó. A szereplők állítólag sokat improvizáltak, ebből mi csak azt látjuk, hogy egy csomószor egymás szavába vágnak a karakterek, ami szintén egy jó elem, és szintén a közvetlenséget és hihetőséget szolgálja.



A rendező azt mondta, underground trash movie a film műfaja, és ezután egy

sor humoros magyarázatot mondott erre, amit már nem tudnánk felidézni. A lényeg a remek stílusa, a tapintható közvetlensége és könnyedsége, az adott helyzetekben remekül működő drámaisága és az egészet átható érzékenység.



2009-01-30

Éppen ilyen filmet "kell" készíteni a 2008-as Budapest hétköznapijairól, ennyire sokatmondót és élvezeteset. Bírjuk Szabó Simon és barátai stílusát, és már most elkezdünk gyúrni a második nagyjátékfilmükre....

-lido-

film-in fo




szólj hozzá ..!

[a Te véleményed a filmről ..](#)

szavazz ..!

pontozd a filmet

szavaz OK

küldd el ezt a cikket 
barátodnak, ismerősödnek

© Minden jog fenntartva. Csapnivaló

Csapnivaló Magazin: | [nyitó oldal](#) | [friss cikkek](#) | [hírek](#) | [régelbi számok](#) | [keresés a cikkekben](#) | [írj nekünk](#) |
cspv_film_info: | [jőön!](#) | [a hét filmjei](#) | [a hónap filmjei](#) | [jegy-bevétel](#) | [kapjál levelet](#) |
cspv_mm: [MM - Intelligens MoziMűsor, Mozikereső](#)

© Csapnivalo.hu

főszerkesztő: [Jósvai Szilvia](#) | [média ajánlat](#)

